

Tal como ocurre con los textos dramáticos, la entrevista también utiliza como recurso el diálogo. La diferencia es que, mientras los primeros son obras de ficción, la entrevista informa sobre hechos reales.

Isidora Aguirre concedió esta entrevista un año antes de fallecer. En ella, la escritora cuenta acerca de sus inicios en el mundo de la literatura.

Antes de leer

I. Lee el significado de las palabras destacadas y contesta las preguntas.

1. “A los cinco años **debuté** en el teatro, actuando”.

Debutar: presentarse por primera vez ante el público.

a) ¿En qué otros oficios se debuta?

2. “Como tocaba piano, mi abuela me llevaba a las parroquias para bailar o tocar, presentándome como toda una niña **prodigio**”.

a) Selecciona la acepción que corresponda a **prodigio**.

1. Suceso extraño que excede los límites regulares de la naturaleza.

2. Persona que posee una cualidad en grado extraordinario.

II. Lee el texto en silencio y luego responde las preguntas en tu cuaderno.

Isidora Aguirre

Una pergolera de muchas flores

Isidora Aguirre es una de las dramaturgas más sobresalientes de Latinoamérica. Escritora, pintora, pianista, autora de temas musicales folclóricos y reconocida por su obra *La pérgola de las flores*. Es esta señora de aspecto frágil y estatura diminuta, que nos recibe en su casa para esta entrevista.

¿Cómo empezó su gusto por el teatro?

A los cinco años debuté en el teatro, actuando; incluso, tengo el recorte del diario de la época donde aparezco sobre el escenario. Yo tenía un tío que era actor. Él hacía una obra de Dumas en el Teatro Municipal, llamada *El aguilucho*. En esa obra, yo tenía que hacer un parlamento de dos o tres frases.

¿Cuénteme algo más de su infancia, por favor?

Recuerdo que nos pasaban un lápiz y nos poníamos a dibujar. Además, como tocaba piano, mi abuela me llevaba a las parroquias para bailar o tocar, presentándome como toda una niña prodigio que hacía estas maravillas “con tan solo cuatro años”. Pero resulta que yo tenía siete años y, como siempre fui pequeña, pasaba como todo un fenómeno; es que nunca representé mi edad.



¿Qué recuerdos tiene de sus padres?

Mi mamá era muy imaginativa, a diferencia de mi papá, así es que siempre le creía más a él que a ella. Por lo tanto, lo que él decía, era verdad; tenía mucho sentido del humor, pero no tanta imaginación. En cambio, mi mamá era un río de imaginación.

¿A qué edad empieza a escribir?

Cuando aprendí a escribir, inmediatamente hice un libro de cuentos, con tapa y todo, un chiste llamado *Los anteojos de Pepito*. Eso debe haber sido como a los cinco años, ya que por esos días es cuando también debuté en el teatro.

¿De qué trataba este librito?

Relataba la historia de un niño que veía cuando su papá se ponía los anteojos para leer el diario, creyen-

do que al ponérselos podía leer. Entonces, un día, le saca a escondidas los lentes al papá, encontrándose con un gran **chasco**. Recuerdo que ese librito tenía tapa de **cretona**. Lo empasté yo misma.

¿En qué año debuta en la literatura?

Por los años 1944 o 1945. Hubo un concurso en una editorial llamada Rapa-Nui. Esa vez no encontré nada de Rapa-Nui, pero como tenía un libro sobre Hawai, escribí una novela para niños, sobre una aventura en un río de Hawai.

Chasco: Decepción.

Cretona: tela de algodón blanca o estampada.

¿Cómo le fue?

El primer premio se lo sacó un señor de apellido Gutiérrez, un costarricense que dirigía la editorial Quimantú. Luego vinieron dos menciones honrosas, una para Ester Hunneus, con *Papelucho*, y yo, con *Huaqui*. Hernán del Solar me dijo aquella vez: “Se ve, por esta novela, que usted tiene imaginación y talento para algo mucho más estable”. Así comencé.

Adaptación: Una pergolera de muchas flores (2010, 29 de agosto).

Recuperado el 13 de junio de 2013 de <http://www.prensafestival.cl/sitio/index.php/2010/08/29/entrevista-exclusiva-a-isidora-aguirre-dramaturga-una-pergolera-de-muchas-flores.html>

Después de leer

Responde en tu cuaderno.

1. Escribe los temas que se abordan en esta entrevista. ¿Hay un tema o varios?
2. ¿Cuál es el tema que predomina a lo largo de la entrevista?
3. ¿Qué información agrega esta entrevista a la que leíste sobre la biografía de Isidora Aguirre en la página 155?

Hacer una entrevista y editarla

La entrevista escrita reproduce el diálogo entre el entrevistador y su entrevistado. Se ordena en torno a unos pocos temas, de tal modo que el lector la reciba como un texto coherente y bien estructurado.

Pasos para hacer una entrevista.

1. Antes de la entrevista.

- a) Piensa en una persona que conozcas y que destaque en su actividad (deportista, músico, bailarín) o que realice una labor que merezca ser conocida: artesanía u otra.

Nombre del entrevistado:		Actividad que realiza:
¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué preguntaré?

- b) Completa el esquema con lo que sabes y lo que te gustaría saber sobre esa persona y su actividad.

2. Durante la entrevista.

- a) Explícale al entrevistado cuál es el propósito de la entrevista. Sé cortés en el trato y utiliza un lenguaje formal. Si vas a grabar la entrevista, cuéntaselo.
- b) Realiza las preguntas y dale tiempo al entrevistado para que responda. Según como se vaya dando la conversación pueden ir surgiendo nuevas preguntas.
- c) Toma nota de las respuestas, aunque uses una grabadora. Tus apuntes te ayudarán a ordenar tu texto.

3. Después de la entrevista.

- a) En el procesador de textos, transcribe las preguntas y respuestas. Ordénalas según los temas tratados. Redacta un párrafo presentando a tu entrevistado y ponlo al principio. Escoge un título.
- b) Revisa tu entrevista con un compañero. Corrígela, imprímela y publícala en el diario mural.